

Lexique franco-coréen

Nombres

hana	1 ("on souffle le h")
doul	2
set	3
net	4
da sôt	5
yeo set	6
il gôp	7
yeodeul	8
ahop	9
yol	10
il	1 ^{er}
yi	2 ^{ème}
sam	3 ^{ème}
sa	4 ^{ème}
oh	5 ^{ème}
youk	6 ^{ème}
tchil	7 ^{ème}
pal	8 ^{ème}
ku	9 ^{ème}
chip	10 ^{ème}

Commandements

tchalyeut	garde à vous
kyoné	saluez
djoumbi	prenez la position de préparation
sijak	commencez
keuman	arrêtez
bolo	revenez (son "o" long)
duio tora	demi-tour
khiap	cri
dojang	la salle d'entrainement
kiosanim	la ceinture noire instructeur
sabomnim	le professeur principal
kwajannim	le directeur fondateur
dobok	la tenue
ti	ceinture
couki	drapeau
kieukpa	la casse

Vocabulaire

aré	niveau bas
momtong	niveau moyen
olgoul	niveau haut
ann	vers l'intérieur
bakat	vers l'extérieur
tchigui	mouvement d'attaque avec impact fouetté
jileugui	mouvement d'attaque en puissance
baro	bras inversé à la jambe (son "o" court)
(p)bandae	même bras, même jambe
yop	de côté
tolio	mouvement circulaire
nélio	mouvement descendant (dans l'axe)
noulio	mouvement descendant latéral
olio	mouvement ascendant
jétchio	mouvement remontant
tchireugui	mouvement d'attaque avec impact piqué des doigts
mou reup	le genou
joumok	le poing
deong joumok	le revers du poing
me joumok	le marteau du poing
sonn	la main
sonnal	le tranchant de la main
sonnal deong	le tranchant de la main côté pouce
pyon sonn keut	l'extrémité des doigts
batang sonn	la paume
mok	le cou
piojok	la cible
pal koup	le coude
poomsé	forme
palgwé	8 directions
kitcho	base primaire
kibon	techniques de base
taeguk	symbolique

MAKI: les défenses/blocages

aré maki	blocage bas, tranchant externe de l'avant bras
momtong maki	blocage moyen vers l'extérieur, tranchant externe de l'avant bras, jambe avant
momtong an maki	blocage moyen vers l'extérieur, tranchant externe de l'avant bras, jambe arrière
olgoul maki	blocage haut, tranchant externe de l'avant bras
momtong bakat maki	blocage moyen, tranchant externe de l'avant bras, vers l'extérieur
bakat palmok momtong	blocage moyen de profil, tranchant externe de l'avant bras, vers

yop maki	l'extérieur
ann palmok momtong bakat maki	blocage moyen tranchant interne de l'avant bras vers l'extérieur
momtong yop maki	blocage moyen de profil, tranchant interne de l'avant bras, vers l'extérieur
geudeulô momtong bakat maki	blocage moyen tranchant externe de l'avant bras vers l'extérieur, niveau moyen, l'autre ramené à la poitrine
geudeulô aré maki	blocage moyen tranchant externe de l'avant bras vers l'extérieur, niveau bas l'autre ramené à la poitrine
hann sonnal aré maki	blocage niveau bas du tranchant de la main
hann sonnal aré yop maki	blocage bas, tranchant de côté
sonnal aré maki	blocage bas du tranchant, l'autre main à la poitrine
hann sonnal momtong maki	blocage moyen du tranchant vers l'intérieur coté jambe avant, buste à 45°
hann sonnal momtong yop maki	blocage de coté du tranchant vers l'extérieur
hann sonnal momtong bakat maki	blocage de coté du tranchant vers l'extérieur, buste à 45°
sonnal momtong maki	blocage moyen du tranchant, l'autre tranchant à la poitrine, buste à 45°
sonnal momtong yop maki	blocage moyen du tranchant, l'autre tranchant à la poitrine, de coté
batang sonn momtong maki	blocage moyen avec la paume vers l'intérieur, jambe avant
batang sonn momtong an maki	blocage moyen avec la paume vers l'intérieur, jambe arrière
hann sonnal momtong an maki	blocage moyen du tranchant vers l'intérieur coté jambe arrière, buste à 45°
batang sonn aré maki	blocage de haut en bas avec la paume, niveau bas
batang sonn momtong noulio maki	blocage moyen de haut en bas avec la paume (dans un mouvement latéral)
sonnal deong momtong maki	blocage moyen du tranchant coté pouce vers l'extérieur l'autre main à la poitrine, paume vers le sol
aré hé tchiô maki	double blocage bas
momtong hé tchiô maki	double blocage moyen, tranchant externe des avant-bras
ann polmok momtong hé tchiô maki	double blocage moyen, tranchant interne des avant-bras vers l'extérieur
sonnal aré hé tchiô maki	double blocage bas du tranchant
sonnal momtong hé tchiô maki	double blocage moyen du tranchant
sonnal deong momtong hé tchiô maki	double blocage moyen du tranchant coté pouce
eut keurô aré maki	blocage bas avec les deux avant-bras croisés
eut keurô olgoul maki	blocage haut avec les deux avant-bras croisés

sonnal eut keurô aré maki	blocage bas des tranchants de mains croisés
ka (ga) oui maki	blocage simultané de face, niveau moyen vers l'extérieur, niveau bas vers l'extérieur
owé sann teul maki	blocage simultané, niveau haut tranchant interne de l'avant bras et niveau bas tranchant externe, corps de profil
hann sonnal biteurô olgoul maki	blocage haut du tranchant coté jambe arrière dans un mouvement de torsion
batang sonn geudeulô momtong ann maki	blocage moyen vers l'intérieur avec la paume, l'autre main ramenée sous le coude
keum gang maki	simultanément aré maki et olgoul maki
keum gang momtong maki	simultanément an palmok montong yop maki et olgoul maki
sann teul maki	double blocage haut, un vers l'intérieur, l'autre vers l'extérieur, dans un mouvement de torsion
jétchio sann teul maki	double blocage haut tranchant externe de l'avant bras vers l'extérieur
geudeulô olgoul yop maki	blocage haut tranchant interne de l'avant bras, l'autre à la poitrine, paume vers le bas
hwang sô maki	simultanément double olgoul maki
sonnal ba dak geudeulô momtong bakat maki	blocage moyen de coté tranchant extérieur de l'avant bras, la paume de l'autre main en renforcement sur le tranchant interne
sonnal keum gang maki	simultanément aré maki et olgoul maki avec les deux mains ouvertes
piojok aré maki	l'intérieur de l'avant bras poing fermé dans la paume de l'autre main, niveau bas
sonnal owé sann teul maki	blocage haut tranchant interne de l'avant bras et bas simultanément avec le tranchant externe, le corps de profil et les deux mains ouvertes
keuro oligi	un bras au niveau de la poitrine dans un mouvement ascendant, le poing fermé

SOGUI: les positions

tchalyeut sogui	talons joints, pointes des pieds ouvertes à 45° (22,5° chacun)
joun bi sogui	pieds parallèles, largeur des épaules, position préparatoire
kyeub sonn joun bi sogui	position de préparation, pieds joints, mains ouvertes croisées au niveau de la ceinture
ap sogui	position naturelle de marche
ôwen sogui	pieds perpendiculaires distance un pas, côté gauche
ôren sogui	pieds perpendiculaires distance un pas, côté droit
twit goubi sogui	pieds perpendiculaires distance un pas, jambes fléchies
ap goubi sogui	pieds parallèles largeur des épaules, distance un pas et demi, jambe avant fléchie, jambe arrière tendue
jou tchoum sogui	position du cavalier: pieds parallèles, distance deux pieds
na tô jou tchoum sogui	position du cavalier: pieds parallèles, distance trois pieds

bôm (poum) sogui	postion du tigre: position de marche avec le pied avant posé sur la pointe et les deux jambes fléchies.
twit koa sogui	pieds croisés avec l'arrière sur la pointe, tronc de profil
ap koa sogui	pieds croisés avec l'avant sur la pointe, tronc de profil
beu joumok joun bi sogui	position préparatoire, le poing droit vertical dans la main gauche, au niveau haut de la poitrine en position môa sogui
hak tari sogui	appui sur une jambe l'autre levée et pliée au niveau du genou
tong miligi joun bi sogui	positon de préparation, mains ouvertes de trois quart, niveau haut de la poitrine, doigts serrés en poussant bras pliés vers l'avant
kyeub sonn joun bi sogui	position de préparation, pieds joints, mains ouvertes croisées au niveau de la ceinture
dou joumok hôri sogui	les deux points fermés armés sur chaque côté des hanches (paumes face au ciel) en position môa sogui
naranhi sogui	pieds parallèles, largeur des épaules (bras relâchés)
môa sogui	pieds joints
pieuni sogui	pieds écartés environ un pied entre les talons, pointes des pieds à 60°

TCHAGUI: les coups de pieds

ap bal tchagui	coup de pied jambe avant
twit bal tchagui	coup de pied jambe arrière
ko deup tchagui	plusieurs fois le même coup de pied, même jambe sans reposer
keulô tchagui	coup de pied jambe avant après pas chassé/croisé sauté
ap bal keulô tchagui	coup de pied jambe avant en glissant sur la jambe d'appui
twit bal keulô tchagui	coup de pied jambe arrière en sautant légèrement
tuiô tchagui	coups de pied sautés en général
i oh sokot tchagui	coups de pied différents et enchainés gauche et droite en avançant
tuiô i oh tchagui	même coup de pied sauté et enchainé gauche et droite sans reposer
tuiô neomot tchagui	coup de pied sauté par dessus un obstacle
dalio tuiô tchagui	courir puis sauter
i oh tchagui	même coup de pied enchainé gauche et droite en avançant
so kot tchagui	plusieurs fois coups de pied différents, même jambe, en reposant ou non
tuiô i oh sokot tchagui	coups de pied sautés différents et enchainés gauche et droite sans reposer
moudeum bal tchagui	coup de pied sauté deux jambes jointes sur une seule cible
ka (ga) oui tchagui	même coup de pied sauté deux jambes simultanément sur deux cibles
il ja tchagui	deux coups de pieds différents, simultanés sur un niveau, jambes écartées
dhabang hyang tchagui	plusieurs sortes de coup de pied dans plusieurs directions
milô tchagui	coup de pied de face en poussant avec le dessous du pied
ap tchagui	coup de pied de face avec le bol du pied (apchouk)
yop tchagui	coup de pied de coté avec le talon

dolio tchagui	coup de pied circulaire avec le bol ou le dessus du pied
ban dal tchagui	coup de pied circulaire 45° avec le bol ou le dessus du pied (pit tchagui)
tuit tchagui	coup de pied retourné de dos avec le talon
doui dora yop tchagui	coup de pied retourné de coté avec le talon
furyô tchagui	coup de pied circulaire inversé, jambe arrière, avec le talon ou le dessous du pied (le son "f" est sifflé, soufflé)
nako (nakat) tchagui	coup de pied horizontal, frappe du talon, crocheter en ramenant la jambe pliée vers l'extérieur
duio tora furyô tchagui	coup de pied circulaire par l'arrière 180° avec le talon ou le dessous du pied
mom dolio furyô tchagui	coup de pied circulaire par l'arrière 360° avec le talon ou le dessous du pied
mil ô tchagui	coup de pied de face en poussant avec le dessous du pied
ann tchagui	coup de pied vers l'intérieur avec la plante du pied
bakat tchagui	coup de pied vers l'extérieur avec la couette du pied
nélio tchagui	coup de pied marteau avec le talon ou avec le dessous du pied
ann nélio tchagui	coup de pied marteau avec le talon ou avec le dessous du pied, vers l'intérieur
bakat nélio tchagui	coup de pied marteau avec le talon ou avec le dessous du pied, vers l'extérieur
bit(eu)ro tchagui	coup de pied de l'intérieur vers l'extérieur, dans un mouvement de torsion, avec le bol du pied
pyô jeuk tchagui	coup de pied plat dans la paume de la main opposé
dou bal dang seng ap tchagui	deux coups de pied de face, le premier au sol, le second sauté, avec le bol du pied

TCHIGUI: les coups frappés

momtong bandae jileugui	coup de poing, niveau moyen, côté jambe avant
momtong baro jileugui	coup de poing, niveau moyen, côté jambe arrière
olgoul jileugui	coup de poing, niveau haut
momtong yop jileugui	coup de poing, de côté, niveau moyen
hann sonnal mok tchigui	frappe du tranchant vers l'intérieur, niveau cou, jambe avant (1 seul bras)
hann sonnal jébipoom mok tchigui	frappe du tranchant vers l'intérieur, niveau cou, jambe arrière
palkoup yop tchigui	frappe du coude, de côté
palkoup momtong yop tchigui	frappe du coude, de côté, niveau moyen
palkoup momtong dolio tchigui	frappe circulaire du coude, vers l'intérieur, niveau moyen
palkoup olio tchigui	frappe du coude remontante
palkoup nélio tchigui	frappe du coude descendante
pyôn son keut sewo	pique de doigts, main perpendiculaire au sol, niveau moyen

tchireugui

a gui son cal jae bi (a gui son mok tchigui)	attaque directe avec la paume de la main (attaque à la gorge)
mou reup olio tchigui	coup de genou remontant
mou reup dolio tchigui	coup de genou circulaire
baro jétchio jileugui	coup de poing remontant, jambe arrière
bandae jétchio jileugui	coup de poing remontant, jambe avant
dou joumok jétchio jileugui	double coup de poing remontant simultané
deong joumok ap tchigui	coup de poing de revers de face
deong joumok olgoul bakat tchigui	revers de poing vers l'extérieur, niveau haut
hann sonnal momtong bakat tchigui	frappe du tranchant vers l'extérieur (côté), niveau moyen
sonnal deong tchigui	frappe du tranchant de la main côté pouce, jambe avant
jébiroom mok tchigui	blocage du tranchant, niveau haut et attaque du tranchant vers l'intérieur
batant son teok tchigui	coup direct du bas de la paume, niveau haut (au menton)
palkoup momtong piojok tchigui	frappe du plat du coude contre l'autre main ouverte, niveau moyen
mé joumok nélio tchigui	marteau du poing descendant
tang kieu teok jileugui	coup de poing montant en tirant simultanément l'adversaire vers soi
geudeulô deong joumok ap tchigui	revers du poing de face en appui sur l'autre bras ramené à la poitrine
pyôn son keut aré jéchio tchireugui	pique de doigts, paume vers le ciel, niveau bas
pyôn son keut eupô tchireugui	pique de doigts, paume vers le sol, niveau haut
joumok piojok jileugui	coup de poing dans l'autre main ouverte
mé joumok aré piojok tchigui	marteau de poing circulaire contre l'autre paume au niveau bas
mou reup kôki	la paume de la main attrape une jambe de bas en haut et frappe avec l'autre paume
keune dol tchiogui	coup de poing circulaire niveau moyen
jak eun dol tchiogui	les deux poings ramenés à la hanche du même côté
mongé tchigui	coup de coudes simultanés des deux côtés, niveau haut
tchek dari jileugui	coup de poings simultanés, niveau moyen (bras décalés)
keum gang yop jileugui	simultanément olgoul maki et monton yop jileugui
keum gang ap jileugui	simultanément olgoul maki et bandae olgoul jileugui
so seum jileugui	double frappe remontant simultanée, les poings fermés avec la 1ère phalange des majeurs sortis
bawi milgui	double dégagement de face, mains ouvertes au niveau de la

	poitrine (ap koubi)
tae sann milgui	dégagement de face, mains ouvertes l'une au dessus de l'autre (bom sogui)
nalka pogui	double dégagement latéral, mains ouvertes au niveau des épaules (moâ sogui)